

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История повседневности
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., проф., проф. кафедры истории и теории культуры Яценко С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.# Пояснительная записка	5#
1.1.# Цель и задачи дисциплины	5#
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5#
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6#
2.# Структура дисциплины.....	6#
3.# Содержание дисциплины.....	7#
4.# Образовательные технологии	18#
5.# Оценка планируемых результатов обучения.....	18#
5.1# Система оценивания	18#
5.2# Критерии выставления оценки по дисциплине.....	19#
5.3# Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20#
6.# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22#
6.1# Список источников и литературы	22#
6.2# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	23#
6.3# Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	23#
7.# Материально-техническое обеспечение дисциплины	23#
8.# Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23#
9.# Методические материалы	24#
9.1# Планы семинарских занятий.....	24#
9.2# Методические рекомендации по подготовке письменных работ	26#
9.3# Иные материалы.....	26#
#	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие изучения повседневности, определить место повседневности в предметном поле социальной истории и особенности взаимодействия с интеллектуальной культурой.

Задачи дисциплины:

- представить основные подходы к изучению повседневности;
- дать представление о типологических особенностях культуры повседневности;
- дать целостное представление об истории повседневности;
- раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур;
- сформировать профессиональные навыки анализа текстовых и визуальных источников по истории повседневности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	<p><i>Знать:</i> реалии повседневной жизни изучаемого периода, в том числе обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p><i>Уметь:</i> раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик</p>
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	<p><i>Знать:</i> содержание основных категорий культуры повседневности; принципы взаимодействия или замкнутости культур;</p> <p><i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание;</p> <p><i>Владеть:</i> техниками анализа текстов, придерживаясь принципов взаимодействия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий</p>

<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.</p>	<p><i>Знать:</i> ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные теоретические знания к анализу повседневности.</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом дисциплины, современными методами изучения повседневности.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История повседневности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры», «История культуры России», «Всеобщая история», «История России», «Археология», «Религиозная культура», «Социальная и культурная антропология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы / России», «Массовая культура», «Культурная история костюма» и «Социология культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Раздел 1: Понятие повседневности и ее изучение ПОНЯТИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.</p>	<p>Понятие повседневности и его составляющие. Понятия повседневного опыта, частной жизни, телесности. Соотношение интеллектуальной культуры и культуры повседневности. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Культура повседневности в кругу смежных понятий: социум, быт, нравы и обычаи, ритуалы и привычки, стиль, традиция, канон. “Жизненный мир”. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Историзм в понимании культуры повседневности. Проблема периодизации истории культуры повседневности зарубежных стран.</p>
2	<p>ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XVII-XIX ВВ.</p>	<p>Целостность интеллектуальной традиции XVII-XX в. Секулярное знание. Открытие сферы повседневного в культуре раннего Нового времени. Первоначально маргинальные позиции. Ученая культура. Собираательство. Антиквары и эрудиты. Литература. Развитие “малых” исторических жанров (мемуары, сборники анекдотов и “курьезов”, записки путешественников).</p> <p>Профессионализация исторического знания в XIX в. Осознание значимости этой проблематики в позитивистской историографии XIX в. История быта. Социальная история. История города. Экономическая история. История хозяйства. Интерес к народной культуре. Изучение народного быта. Развитие этнографии и археологии. История древностей. Музеи и Всемирные выставки.</p> <p>Проблематизация сферы повседневного опыта в реализме. "Социальный" смысл вещи.</p> <p>Рост национального самосознания и изучение старого народного быта в XIX в. Полемика со скептическим отношением к культуре русского народа. Западники и славянофилы. Первые обобщающие труды по русскому быту (Н.И.</p>

		Костомаров, И.Е. Забелин и др.). Роль Русского Географического общества, земств, местных музеев и краеведческого движения. Концепция И.Е. Забелина о неизменности традиционного крестьянского быта и современность. Идея тесной связи культуры с природной средой (Д.Н. Анучин).
3	ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XX В.	<p>Проблема исторического синтеза в историографии рубежа XIX-XX вв. Й. Хейзинга. История культуры как морфология культуры. Эмоции и переживания как составляющая повседневного опыта.</p> <p>"Школа Анналов" и новая постановка вопроса об изучении культуры повседневности в рамках "тотальной истории". М.Блок и Л.Февр. "Коллективное бессознательное" и история ментальностей. Принципы исторической антропологии.</p> <p>Взгляды Н.Я. Марра и деятельность Института истории материальной культуры (с 1919 г.). Вульгарно-социологические тенденции трактовки народного быта в 1920-30-е годы. Идеологические компании в СССР 1930-40-х годов.</p> <p>Новая социальная история. Второе и третье поколение "Школы Анналов".</p> <p>Многомерность прошлого. Представление об "историческом времени" Ф.Броделя. "Большая длительность". Идея "тотальной истории". Культура повседневности как вариант социальной истории. Рассмотрение "всей истории" сквозь призму повседневного опыта человека. Время, в котором обнаруживает себя культура повседневности, - сверхмедленное время. Отличие подхода по изучению культуры повседневности от истории быта. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Рутинное, неизменное, "бессознательное". Место "нового", "необычного" в сфере повседневного опыта. Соотношение синхронного и диахронного плана в истории.</p> <p>Микроистория. Проблемы локальной культуры в контексте изучения культуры повседневности.</p>
4	ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XX В. НОВЕЙШИЕ ПОДХОДЫ.	<p>Новейшие исследования культуры повседневности. История телесности. М. Мосс. Техники тела. Н. Элиас. Процесс цивилизации. П. Бурдьё. Понятие габитуса. И. Гофман и традиция феноменологической социологии. М. Фуко. Пересечение проблемных полей интеллектуальной истории и истории культуры повседневности. Тело как место власти. Проблема новой периодизации. Дискретность в истории культуры.</p>

		<p>Ю.М.Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности. Социологические исследования. Историческое краеведение. Изучение российской провинции.</p> <p>"Новый историзм" в литературоведении США и Великобритании. С. Гринблатт. Проблема текстуальности истории. Ю.М. Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности. Поэтика поведения.</p> <p>Гендерные исследования. Гендер как социокультурный конструкт пола. "Сценарий" жизни мужчины и женщины. Метафоры мужского и женского в культуре.</p> <p>Cultural Studies. Изучение массовой культуры и проблемы истории культуры повседневности XX в. Возможности прочтения культурного текста в рамках Cultural Studies.</p> <p>Постколониализм и мультикультурализм. Понятия идентичности и различия.</p>
5	<p>Раздел 2: Повседневность восточного Средиземноморья в доримское время</p> <p>ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА В ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВАХ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. ШУМЕРЫ И АККАД. ВАВИЛОН.</p>	<p>Образ Древнего Востока в культуре Запада. Источники. Библия. Литературная традиция. Археологические раскопки XIX-XX в. Ориентализм. Постколониализм.</p> <p>Быт. Город. Пространство города. Жилище. Костюм. Ткани. Прически. Благовония. Традиции питания. Роскошь. Сельскохозяйственные навыки. Строительные навыки, наука, мореплавание. Семья. Женщина. Любовная лирика.</p> <p>Ребенок.</p> <p>Празднества, ритуалы, культ, музыкальные инструменты.</p> <p>Душа-тело. Медицина. Гигиена.</p> <p>Бальзамирование. Тело человека. Тело животного. Изображение тела человека.</p>
6	<p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В КЛАССИЧЕСКОЙ И ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ.</p>	<p>Проблема специфики греческой культуры. Греческая культура как исток Западной культуры. Тенденции "модернизации" древнегреческой культуры в научной традиции Нового времени, педагогической практике вт.пол XIX в. - н. XX в, массовой культуре XX в. Несводимость культуры древней Греции к образу Греции в европейской культуре Нового времени. Подчеркивание архаичности, иррациональности, коллективного начала. Новый интерес к греческой культуре в высокой культуре Запада XX в. Авангардный театр. Современное профессиональное историческое знание.</p> <p>Полис. Полисная этика.</p> <p>Быт. Жилище. Дворцы. Планировка дома. Костюм. Традиции питания. Сельскохозяйственные навыки.</p> <p>Строительные навыки, наука, мореплавание.</p>

		<p>Семья. Женщина. Геникей. Ребенок.</p> <p>Празднества, ритуалы, музыкальные инструменты.</p> <p>Душа-тело. Древнегреческая медицина. Диетика. Гигиена. Спортивные состязания. Военное дело. Изображение тела человека.</p> <p>Трансформация повседневной культуры Греции в эпоху Эллинизма. Восточные влияния.</p>
7	<p>Раздел 3: Повседневность Европы от римской эпохи по период Ренессанса</p> <p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ДРЕВНЕГО РИМА.</p>	<p>Проблема общего и особенного в рамках античной культуры. Специфика культурных ценностей Древнего Рима. Образ Древнего Рима в европейской культуре Нового времени. Раскопки Геркуланиума и Помпей в XVIII в. Обращение к образцам Древнего Рима в XX в. Тоталитарные режимы. Массовая культура. Высокая культура.</p> <p>Римская гражданская община. Статус человека. Система государственных должностей и ее эволюция. Римская армия. Знаки достоинства.</p> <p>Природные условия и климат. Античная агрикультура. Структура римского поместья. Феномен “villa suburbana” времен империи. Структура питания. Кухня и ее эволюция в Древнем Риме.</p> <p>Основные ремесла в Древнем Риме. Теории и принципы градостроительства в античности. Форум. Амфитеатр. Театр. Стадион. Термы. Жилые кварталы. Коммуникации. Планировка римского domus'a. Жизнь в римском частном доме. Инсулы, таберны.</p> <p>Костюм. Преемственность форм греческого и римского костюма. Восточные заимствования. Римский костюм как знаковая система. Прически.</p> <p>Семья. Женщина. Ребенок.</p> <p>Душа-тело. Медицина. Гигиена. Термы и их роль в повседневной жизни римлян.</p>
8	<p>ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА КЕЛЬТОВ, ГЕРМАНЦЕВ И СЛАВЯН.</p>	<p>Кельты и германцы в истории европейской культуры. Обращение к кельтским источникам в Средние века и Раннее Новое время. Роль народной культуры в становлении национального самосознания. Р. Вагнер и германский эпос. Кельтское Возрождение в XX в.</p> <p>Дружинная культура кельтов и германцев. Воинская этика. Символическое значение коня, копья, меча. Роль предводителя дружины.</p> <p>Кельты. Источники: археологические памятники, античные авторы: Цезарь, Страбон, Посейдон, Тацит и др.; ирландские саги.</p> <p>Сельское хозяйство кельтов и его место в развитии античной агрикультуры. Ремесло у кельтов. Горное дело и металлообработка.</p>

	<p>Ювелирное дело. Кельтский орнамент. Производство мыла. Резьба по дереву. Транспорт.</p> <p>Планировка поселений и жилище. Мебель и способы украшения экстерьера и интерьера дома. Ткачество. Специфика кельтских тканей, украшений и одежды. Прическа у различных кельтских племен. Татуировки. Структура питания. Ритуалы, игры и развлечения. Жрецы-друиды. Сакральная письменность.</p> <p>Германцы. Источники: Цезарь, Тацит, Страбон, Тит Ливий, Помпоний Мела; данные археологии; варварские правды.</p> <p>Лес и лесостепь как специфическая среда обитания германцев. Дискуссии в историографии о характере хозяйства древних германцев, расхождения в данных нарративных и археологических источников.</p> <p>Планировка поселений древних германцев. Длинные дома. Системы землепользования. Орудия и приемы обработки поля. Севооборот. Скотоводство. Охота. Бортничество.</p> <p>Ремесла: добыча железа и металлургия, ювелирное дело, резьба по дереву, изготовление повозок и лодок, текстильное производство, гончарное дело.</p> <p>Бытовая утварь. Костюм. Прическа и ее символическое значение у германцев.</p> <p>Славяне. Восточнославянская мифология и ее своеобразие, ее соотношение с культурой повседневности. Языческие пантеон, демонология и культ. Календарные обычаи. Фольклор.</p> <p>Противоречивый менталитет восточных славян как взаимодействия традиций Востока и Запада, кочевничества и оседлости, Степи и Леса. Культурные влияния Византии, Хазарии и Скандинавии, германских, балтских и финских народов, степных кочевников (скифов, сармато-аланов, аваров, хазар). Особая роль тюркских (с VII в.) и скандинавских (с IX в.) традиций. Формирование дружинной культуры.</p> <p>Расселение предков восточных славян: политические и культурные последствия. Византийские и арабские источники о бытовой культуре восточных славян VI-X вв. и ее своеобразии. Соседская община. Поселения и жилища северной и южной Руси. Костюмный комплекс. Занятия и домашние ремесла древних славян. Художественные ремесла. Культурная специфика “летописных” племен и последующее многообразие локальных форм.</p>
--	---

9	КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ VI - XI ВВ.	<p>Проблема специфики культуры Средних веков. "Другое Средневековье". Проблема применения понятий индивидуальности и частной жизни к периоду Средних веков. Антропология средневекового человека. Эмоциональная сфера. Яркость и глубина переживаний. Визионерство. Роль ритуала и жеста в средневековой культуре.</p> <p>Представление о душе и теле. пытки, казни, самобичевания. Лечебная практика.</p> <p>Климатические изменения в эпоху раннего средневековья. Внутренняя колонизация и первые нарушения природных ландшафтов. Основные сельскохозяйственные навыки. Голод как постоянный фактор. Роль крестьянина в структуре средневекового общества. Специфика средневекового "знания" о растительном и животном мире. Круг сельскохозяйственных работ и круг церковных праздников. Святые-покровители сельского хозяйства. Крестьянский быт.</p> <p>Церковь. Церковная иерархия. Развитие купольной архитектуры. Крестово-купольные храмы. Символический характер храма. Овладение навыками каменного строительства. Каролингское и Оттоновское возрождения. Романский стиль в Европе X - XI вв. "Церковные ремесла": изготовление пергамента и бумаги, книжное дело, ювелирное и эмальерное дело, производство стекла, мозаик, резьба по кости. Внутреннее убранство храма и облачение священников в контексте литургического богослужения.</p> <p>Ранние монашеские ордена. Устав ордена бенедиктинцев. Распорядок жизни в монастыре. Отношение к телу. Аскеза.</p> <p>Светская знать. Генезис парадного королевского и императорского одеяния. Регалии.</p> <p>Развитие традиционного франкского мужского и женского костюма и его вариации в зависимости от социального статуса владельца.</p> <p>Рыцарство. Христианизация кельтской и германской воинской этики. Вооружение и доспехи.</p>
10	КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ КИЕВСКОЙ РУСИ.	<p>Крещение Руси как попытка подчинить культуру повседневности интеллектуальной. Двоеверие в быту и двойной стандарт морали. Православное отношение к повседневному быту и коммерческой деятельности. Бытовые последствия крещения Руси. Церковная утварь. Быт в «Русской Правде» и церковном уставе Владимира. Варяги и Византия, роль восточной торговли. Диалог евразийских культур на Руси. Причины ограниченного восприятия традиций византийской культуры. Украинские националистические</p>

		<p>трактовки культуры восточных славян данного периода как культуры «древней Украины».</p> <p>Соборно-вечевой идеал восточных славян. Общинные традиции и регионализм. Идеал воли. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв. Бориса и Глеба).</p> <p>Жилища. Городская и сельская застройка. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типы парадной посуды. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Материальное обеспечение досуга горожан. Грамотность горожан.</p> <p>Специфическое отношение к книжному тексту.</p> <p>Городское и сельское ремесло. Особая роль дерева в материальной культуре. Уровень развития ремесел, технологии. Византийские традиции. Организация деревообрабатывающего, кузнечного, ювелирного, стекольного и кожевенного производства. Декор бытовых предметов. Машины.</p>
11	КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЕВРОПЫ В XI - XV ВВ.	<p>Демографический подъем. Колонизация на рубежах западного мира. Сдвиги в сельском хозяйстве. Новый тип упряжи и подковы. Распространение водяного колеса. Появление в Европе ветряного двигателя.</p> <p>Международная торговля и прогресс кораблестроения. Типы судов в средиземноморском бассейне и в североморско-балтийском регионе.</p> <p>Крестовые походы и их влияние на экономику и повседневную жизнь в Европе. Заимствования в сфере науки и техники. Новые товары и ткани. Изменения в структуре питания европейцев после крестовых походов. Повышение стандартов гигиены.</p> <p>Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья. основные помещения и убранство замка. Костюм “готической эпохи”. Жизнь в замке. Роль женщины. Куртуазная культура. Ритуальность любовного чувства.</p> <p>Средневековый город как специфическая среда обитания. Черты сельского быта в нем. Особенности планировки и застройки. Отсутствие градостроительных концепций. Часы и счет времени. Городское жилище. Отопление, освещение, водоснабжение, канализация. Интерьер, мебель, утварь. Повседневная жизнь в городе. Новые формы досуга: бани, таверны, публичные дома.</p> <p>Городские ремесла XIII - XV вв. Роль цеха в повышении качества продукции. Цех как особый тип общности. Организации подмастерьев. Gesellschaft.</p>

		<p>Строительное дело и архитектура. Готический стиль и связанные с ним инженерные решения.</p> <p>Научные достижения и их применение в строительстве и в городском быту.</p> <p>Университеты и университетская культура.</p>
12	<p>Раздел 4. Европейская повседневность Нового времени.</p> <p>КУЛЬТУРА</p> <p>ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ.</p>	<p>Материальное развитие Европы в конце XV в. Традиционализм и новации. “Вечные ремесла” и сферы ускоренного усвоения новых технологий. Книгопечатание, переворот в производстве вооружений и в кораблестроении.</p> <p>Географические открытия и их влияние на повседневную жизнь европейцев. Новые культуры и “пищевая революция”. Новые напитки. Распространение табака.</p> <p>Культура Ренессанса и ее влияние на быт европейцев XV -XVI вв. Имитация античного стиля жизни. Возвращение к античным формам утвари, мебели, декора. Возрождение классических градостроительных концепций. Ренессансная загородная вилла. Ренессансный стиль в архитектуре и его генетическая связь с классической традицией.</p> <p>“Жизнестроительство” гуманистов как попытка создания новой культуры повседневности. Противопоставление “частного”/“общественного” пространства и времени. Воспитание: дисциплинирование телесных/животных инстинктов и освобождение ума. Новые правила хорошего тона; их принципиальное отличие от средневековых аналогов.</p> <p>Научные достижения эпохи Ренессанса и сферы их применения. Инженерное дело в Италии. Военное и фортификационное искусство. Леонардо да Винчи как инженер. Агрикола и научная минералогия, ее внедрение в горное дело. Галилей, Гюйгенс и распространение механических часов. Успехи оптики.</p> <p>Первые машины и автоматы эпохи раннемануфактурного капитализма.</p>
13	<p>КУЛЬТУРА</p> <p>ПОВСЕДНЕВНОСТИ РУСИ</p> <p>XVI-XVII ВВ.</p>	<p>Источники по бытовой культуре Московского царства. Объективное и субъективное в сообщениях иностранцев.</p> <p>Культ деспотического государства и сильной власти. Воздействие государственной идеологии на семейный быт, нравственность и социальную психологию. “Домострой”. Определяющее влияние культуры повседневности. Обрядовое и бытовое исповедничество; характер аскезы и роль молчания. Повседневная монастырская жизнь.</p>

	<p>Особенности бытовой культуры отдельных регионов. Дворцовое и посадское ремесло крупнейших русских городов (ювелирное, колокольное и хамовное дело, строительство, художественное шитье). Мастерские и артели. Городской и крестьянский быт. Зарождение элементов рыночной экономики и закрепощение крестьянства. Колонизация Сибири и Севера. Развитие костюма.</p> <p>Рост культурного влияния Москвы в едином государстве. Дворец московский царей и его устройство. Царский сад. Дворцовые ритуалы. Оружейная палата и ее службы. Образцовые пригородные хозяйства царя, князя В. Голицына. Элементы западной культуры в быту.</p> <p>Городская застройка Москвы в XVII в. Белые слободы. Стрелецкие слободы. Монастырский быт. Московский посадский двор и сад. Пригородные выгоны. Торговля на московском Торгу. Оружейная палата. Благоустройство. Транспорт. Отношение к иноземцам в быту. Немецкая слобода.</p> <p>Кризис начала XVII в. Значение культуры повседневности этого времени для интеграции и сплочения нации. «Народная идеология» династии Романовых и земские соборы. Развитие городской демократической культуры повседневности в России. Городские повести. Маргиналы их психология. Новые представления о личности в условиях начавшейся демократизации и секуляризации общества. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог культуры повседневности. Религиозный раскол как противоборство культуры повседневности и интеллектуальной культуры. Предпосылки Петровских реформ в быту XVII в. Важнейшие светские городские ритуалы, сохранение многих традиций до XIX в. Торжественные встречи. Процессии. Оповещения и новости. Братчины. Гуляния. Хороводы. Военные и мирные игры. Корчмы и царевы кабаки (“кружечные дворы”). Смеховая культура и ее ритуальные корни. Скоморохи и их искоренение.</p> <p>Ритуалы общения в крестьянской общине, роль этнографических материалов для их реконструкции. Выражение общественного мнения. Честь и репутация в общине. Критерии выбора должностных лиц. Правила поведения на сходке. Основные социальные категории. Священник и колдун. Помочи. Покос. Календарные обряды. Поздравительные обходы дворов. Хороводы. Посиделки. Функции кабака. Общение родственников. Побратимство, посестринство, кумовство.</p>
--	---

14	<p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ XVII В.</p>	<p>Культура двора. Роль монарха. Придворный церемониал. Эволюция костюма дворянина. Новый эстетический идеал “совершенного придворного”; его основные черты. Критерий “благородной простоты”. Равноценность эстетических и нравственных требований. Придворная утопия и реальность.</p> <p>Развитие прециозной культуры. Кодекс “галантного” поведения, его отличие от средневековой куртуазности. Определение статуса “прециозницы”. Роль салонов. Эволюция отношения к нормативному поведению. Салонный язык и развлечения. Попытка рационализации любовных отношений. Критика существующего института брака. Противопоставление страсти и “нежной дружбы”. Функции галантной географии: описание ритуала ухаживания и исследование женской психологии</p> <p>Соотношение придворной и прециозной культуры: Версаль и Париж. Абсолютизация этикета, усиление театрального элемента. Семиотика придворных развлечений. Взаимодействие общественного и частного пространства в придворной жизни.</p> <p>Выделение семьи из однородной макроструктуры общества. Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Конфликт придворной и семейной жизни. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. Естественные науки. Ученая культура. Собираательство. Естественные науки и представление о человеческом теле. Разум и безумие.</p> <p>Рождение буржуа. Протестантская этика. Костюм в протестантских странах. Чтение библии. Духовные дневники. Католическая Европа. Стиль Барокко в церковной архитектуре. Духовные упражнения И.Лойолы.</p>
15	<p>Раздел 5. Культура повседневности XVIII – середине XIX вв. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.</p>	<p>Трансформация форм народной культуры. Распространение чтения. Дешевые книги и гравюры.</p> <p>Маргинализация придворной культуры. Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий “цивилизации” и “культуры”. Обращение к неевропейским культурным моделям (“азиатской” и “американской”).</p> <p>Семья. Моралисты XVIII в. Возникновение культуры детства. Воспитательные теории.</p>

		<p>Французская революция и новации в культуре повседневности. Отношение к телу. Театральность. Казни. Изменение костюма.</p> <p>Предпосылки и основные составляющие индустриальной революции. Техническое развитие как необходимое, но недостаточное ее условие. Новации в металлургическом производстве. Паровая машина - новый тип двигателя. Революция в текстильном производстве. Изобретение механических прядильных машин и ткацких станков. Новый уровень разделения труда, новые формы организации производства.</p> <p>Завершение эпохи доиндустриальной цивилизации в Европе.</p> <p>Сельский быт. Проблема разложения традиционной крестьянской культуры.</p> <p>Дворянский быт. Ближайший город и отношения с соседями. Романтическая культура. Образ женщины. Изменение костюма. Сфера чувственности и душевности. Новое представление о любовном чувстве. Дж.Остен. Роль чтения.</p> <p>Городской быт в первой трети XIX в. Планировка города. Общественные места. Бульвары и сады. Опера. Дендизм. Газеты и журналы. Придворная культура. Салоны. Жилище в городе. Убранство интерьера. Костюм.</p>
16	КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ РОССИИ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.	<p>Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра. Новые атрибуты дворянского быта и общения. Дифференциация типов культуры повседневности (сословных, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой”). Конфликт культуры повседневности и интеллектуальной культуры. Разложение древнерусской морали и форм быта. Кн. Щербатов и критика послепетровской культуры. Новое соотношение слова и вещи, красоты и пользы, разума и чувства, долга и личного побуждения. Эмансипация частной жизни индивида и ее культурной ценности. Сексуальная свобода и государственный фаворитизм. Принцип окказиональности в культуре. Путешествия как способ расширения духовного кругозора. Роль сатиры в исправлении человеческих нравов. Ассамблеи. Дворянский этикет. Воспитание дворянина.</p> <p>Драматический разрыв в культуре сословий. Просвещение и нормы межсословного общения. Материальная культура купечества. Восприятие крестьянского быта. Начало разложения патриархального уклада жизни и упадка</p>

		<p>народной культуры. Серийное производство и эрозия традиционного ремесла. Отхожие промыслы, их виды и центры.</p> <p>Европеизация городского быта. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Гостиные дворы и лавки. Загородные дворцы и парки. Благоустройство новой столицы: набережные, мосты, сады и парки. Водный транспорт. Невский проспект. Парки. Застройка и быт окраин. Ритм жизни. Уличная торговля. Петербургский порт. Регламентация одежды на рубеже XVIII-XIX вв. Ассамблеи и салоны. Театральный досуг. Военные смотры и парады.</p> <p>Москва как “столица провинции”, ее оппозиция Петербургу в жизненных установках, ритме жизни, ее меньшей регламентированности. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Послепожарная Москва. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта купечества и старообрядцев. Церковность. Семейный и общественный досуг. Московские чудаки.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины (среди них – вводная лекция с использованием видеоматериалов и лекция-визуализация с применением слайд-проектора, проблемные лекции по разделам 1 и 3, лекции с разбором конкретных ситуаций по разделам 3 и 5). В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В числе применяемых приемов – развернутая беседа с обсуждением доклада, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, работа с источниками, семинар-дискуссия. Проводимые письменные работы служат указанной выше цели. В ходе написания рефератов по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам (выбор книги для реферирования свободно делается каждым обучающимся), дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (разделы 2-3)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

Письменная работа 1. Список примерных вопросов (ОПК-1.2)

Контрольная работа № 1. Древний Рим. Примерный вариант.

Плутарх. Биография Суллы.

"Прибегать к подобным свидетельствам вполне уместно, когда речь идет о человеке, который, как рассказывают, был по природе таким любителем шуток, что молодым и еще неизвестным проводил целые дни с мимами и шутами, распутничая вместе с ними, а когда стал верховым властелином, то всякий вечер собирал самых бесстыдных людей театра и сцена и пьянствовал в их обществе, состязаясь с ними в остроловии; о человеке, который в старости, по общему мнению вел себя не так, как подобало его возрасту, и, унижая свое высокое звание, пренебрегал многим, о чем ему следовало бы помнить. Так, за обедом Сулла и слышать не хотел

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

ни о чем серьезном и, в другое время деятельный и, скорее, мрачный, становился совершенно другим человеком, стоило ему оказаться на дружеской пирушке. Здесь он во всем покорялся актерам и плясунам и готов был выполнить любую просьбу. Эта распущенность, видимо, и породила в нем болезненную склонность к чувственным наслаждениям и неутолимую страсть к удовольствиям, от которой Сулла не отказался и в старости."

Задание: Прокомментируйте подчеркнутые слова. Какие характеристики человека противопоставляются Плутархом в данном отрывке? Дайте характеристику римскому обеду.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой письменной работы. Письменная работа направлена на проверку усвоения концептуального содержания курса и способность к самостоятельному сравнительному анализу материала.

Итоговая контрольная работа. Список примерных вопросов.

1. Город в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
2. Костюм в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (УК-5.3).
3. Строительные навыки и оформление интерьер в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
4. Отношение к телу в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
5. Какой вклад внесли кельты в европейскую культуру? (УК-5.3).
6. Какой вклад внесли германцы в культуру средневековья? (УК-5.3).
7. Что составляло основной рацион европейцев в Средние века? (УК-5.1).
8. Охарактеризуйте эволюцию светского костюма в Средние века (УК-5.3).
9. Охарактеризуйте строительные навыки в эпоху раннего средневековья (УК-5.3.).
10. Назовите характерные черты романского и готического стиля в архитектуре. Когда эти стили были распространены в Европе? (УК-5-1).
11. Назовите основные черты средневекового города (ОПК-1.2).
12. Как расположены земли в деревне и вокруг нее? Почему? (ОПК-1.2).

Текущие формы контроля студентов:

1. Регулярные устные опросы, контролирующие усвоение теоретических аспектов и истории археологической науки.
2. Выполнение студентами тренировочных упражнений под контролем преподавателя, - письменные и устные блиц-работы по наиболее значимым аспектам лекционных и семинарских занятий
3. Контрольные работы (два раза семестр) проводятся в письменной форме: они помогают усвоению материала по наиболее значимым темам.

При оценивании устного опроса учитываются:
- степень раскрытия содержания материала;

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -9-10 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

а) Основная литература:

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика, капитализм 15 - 18 вв.: - Т. 1: Структуры повседневности. 2-е изд. - М.: Весь мир, 2006. - Текст: электронный. URL: https://www.studmed.ru/brodel-f-materialnaya-civilizaciya-ekonomika-i-kapitalizm-xv-xviii-vv-3-tt-tom-1-struktury-povsednevnosti_25db8b21d30.html (дата обращения: 22.08.2019) (Гл. 1, 4).
2. Вебер М. Избранные произведения. - М.: Прогресс, 1990. – 808 с. - Текст: электронный. URL: https://royallib.com/book/veber_maks/protestantskaya_etika_i_duh_kapitalizma.html (дата обращения: 22.08.2019).

б) Дополнительная литература:

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс, 1992. – 528 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=128537>.
2. Гацуря М. Мебельные стили. - 6-е изд. – М.: Арт-Корона – 272 с. - Текст: электронный. URL: <http://muzmebeli.ru/mmknig.htm>.
3. Гиляровский В. Москва и москвичи. - М.: Молодая гвардия, 1985. – 342 с. - Текст: электронный. URL: https://aldebaran.ru/author/gilyarovskiyi_vladimir/kniga_moskva_i_moskvichi/
4. Домострой (комм. В.В. Колесова, В.В. Рождественской). - 2-е изд. - СПб., 2005. – 400 с. - Текст: электронный. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/>.
5. Дюби, Жорж. Европа в средние века. – М.: Международные отношения, 2001. - 452 с. - Текст: электронный. URL: https://historylib.org/historybooks/ZHorzh-Dyubi_Istoriya-Frantsii--Srednie-veka/
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач. XIX века). - СПб.: Искусство, 1994. – 133 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=157093>
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т.1. - М.: Академия моды, 1993.- 543 с. - Текст: электронный. URL: https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html.
8. Павловская А.В. Искусство еды. Гастрономические традиции античной эпохи. – М.: Ломоносовъ, 2018. – 352 с. - Текст: электронный. URL: - <http://www.lomonosov-books.ru/knigi/serii/luch/iskusstvo-edy/>

9. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта. - 2-е изд. СПб.: Летний Сад, 2002. – 416 с. - Текст: электронный. URL: <http://knigosite.org/library/books/57961>
10. Человек в кругу семьи: Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени / Под. Ред. Ю.Л.Бессмертного. - М.: РГГУ, 1996. – 376 с. - Текст: электронный. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/99-03-009-chelovek-v-krugu-semi-ocherki-po-istorii-chastnoy-zhizni-v-evrope-do-nachala-novogo-vremeni-pod-red-bessmertnogo-yu-l-m-rggu-1997-376s>
11. Экштут С.А. Повседневная жизнь русской интеллигенции от Великих реформ до Серебряного века. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 428 с. - <https://www.rulit.me/series/zhivaya-istoriya-povsednevnyaya-zhizn-chelovechestva/povsednevnyaya-zhizn-russkoj-intelligencii-ot-epohi-velikih-reform-do-serebryanogo-veka-download-free-288650.html>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Книжная серия «Живая история. Повседневная жизнь человечества»
<http://www.rulit.me/series/zhivaya-istoriya-povsednevnyaya-zhizn-chelovechestva>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: Семинарские занятия по дисциплине «История повседневности» предполагают усвоение студентами материала, изложенного на лекциях и овладение навыками самостоятельной работы с источниками и литературой. Содержание

семинарских занятий связано с определенными теоретическими темами, которые раскрываются далее.

Компетенции обучающегося, формируемые в ходе практических занятий:

В результате практических занятий студент должен:

Знать: содержание основных категорий культуры повседневности;

реалии повседневной жизни изучаемого периода;

Уметь: логично представлять освоенное знание; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода.

Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик, техниками анализа текстов.

Обоснование выбора тем:

Выбор тем семинарских занятий однозначно обусловливается структурой дисциплины, последовательностью ее разделов.

Формы проведения семинарских занятий:

Являются традиционными. Студентам преподавателем заранее объявляется тема ближайшего семинарского занятия, вопросы по теме, необходимая для ознакомления с ней литература. На семинарском занятии происходит устный опрос студентов в форме обсуждения поставленной темы, ведется их дискуссия друг с другом, оценивается аргументация выдвигаемых точек зрения. Периодически преподавателем применяются устные блиц-опросы.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<p>1 (6 часов)</p>	<p><i>Повседневности Древнего Рима. Город.</i> Вопросы: 1. Градостроительная теория и практика в Древнем Риме. Основные принципы античной архитектуры: красота, прочность, польза. Представление о красоте как о соразмерности. 2. Устройство городского дома. 3. Устройство бань. 4. Распорядок дня римлянина.</p>
<p>2 (3 часа)</p>	<p><i>Тело и костюм как предметы истории культуры повседневности.</i> Вопросы: 1. История телесности. Историческая демография. Понятие о сословном теле. Тело в протестантской культуре. 2. Эволюция костюма в Европе. 3. Понятие о моде. Понятие о стиле поведения. Дендизм.</p>
<p>3 (4 часа)</p>	<p><i>Структура питания как предмет истории повседневности.</i> Вопросы: 1. Изменение рациона в Европе в эпоху Великих географических открытий. 2. История питания: современные подходы.</p>

4 (5 часов)	<p align="center"><i>Интерьер как предмет истории культуры повседневности.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция интерьера в Европе и России. 2. Появление понятия о комфорте в XVIII в. Стиль «бидермайер».
5 (4 часа)	<p align="center"><i>Повседневная жизнь Петербурга и Москвы в имперский период.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневная жизнь Петербурга и Москвы в XVIII – нач. XX вв.: сословная специфика. 2. Благоустройство столиц Российской империи. 3. Соперничество и противопоставление двух столиц.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для успешного овладения материалом дисциплины студенты могут подготовить рефераты (тематика реферата выбирается студентом из предложенного преподавателем списка). Он должен включать изложение и анализ одной или более научных работ, список которых рекомендуется преподавателем или согласовывается с ним. С реферируемыми работами обучающийся должен быть знаком непосредственно. Реферат должен включать введение, обосновывающее важность его темы, и заключение, содержащее личные выводы учащегося. Он в обязательном порядке должен содержать ссылки и список использованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15 – 20 стандартных печатных страниц и не может быть менее 10 страниц.

Творческой работой может являться авторское эссе на основе усвоенного материала. При анализе первоисточника наличие точных цитат из него и ссылок на публикацию обязательны. Однако к изложению содержания источника творческая работа сводиться не может. Объем творческой работы не регулируется. Максимальная оценка творческой работы должна превышать максимальную оценку реферата. Творческая работа представляется в письменном виде, но может быть и заслушана в форме доклада.

Перед проведением каждой контрольной работы преподаватель заблаговременно дает указания и разъяснения, которые принимаются во внимание студентами. Для получения максимального количества баллов за каждую межсессионную письменную работу студент должен показать четкое знание пройденного материала и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы. Решительно подчеркиваются: приоритет качества над количеством; необходимость осмысленного, а не механического освоения материала.

9.3 Иные материалы

Примерная тематика курсовых работ

1. Традиция изучения культуры повседневности в XIX в.: история древностей.
2. Изучение истории культуры повседневности в трудах историков школы “Анналов”.
3. Новейшие тенденции в изучении культуры повседневности: история телесности.
4. Трактаты по агрикультуре в Древнем Риме.
5. Сельскохозяйственные религиозные культы в Древнем Риме.
6. Зрелища и празднества в Древнем Риме.
7. Феномен загородной виллы в античности и его восприятие в эпоху Ренессанса.
8. Государственное устройство в Древнем Риме и его выражение в материальной культуре.
9. Организация и вооружение римской армии.

10. Мореплавание в Древнем мире.
11. Кельты: история восприятия и изучения.
12. Истоки средневекового рыцарства в материальной культуре германцев.
13. Выражение культа почитания святых в материальной культуре.
14. Архитектура и убранство собора в контексте богослужения.
15. Быт феодального замка.
16. Крестовые походы и изменение в материальной культуре Европы.
17. Средневековый город и его изучение.
18. Болезни и эпидемии в Средние века.
19. Архитектурная теория и практика в эпоху Ренессанса.
20. История мореплавания в эпоху Великих географических открытий.
21. Промышленный переворот и история его изучения.
22. Нововведения Петра I в сфере повседневной жизни и их последствия.
23. Особенности восприятия быта в образованных слоях русского общества рубежа XIX-XX вв.